



PIET MOGET

et le **LAC** de Sigean

Bienvenue au LAC de Sigean !!!

Si tu es déjà allé à Sigean, tu dois sûrement connaître la réserve Africaine , ce vaste parc animalier qui se parcourt en voiture tel un Safari (avec des lions, des zèbres, des autruches...) !

Mais juste à côté de ce parc se trouve **un lieu culturel incontournable : Le LAC**



Le LAC de Sigean

Sais-tu ce qu'est le LAC ?

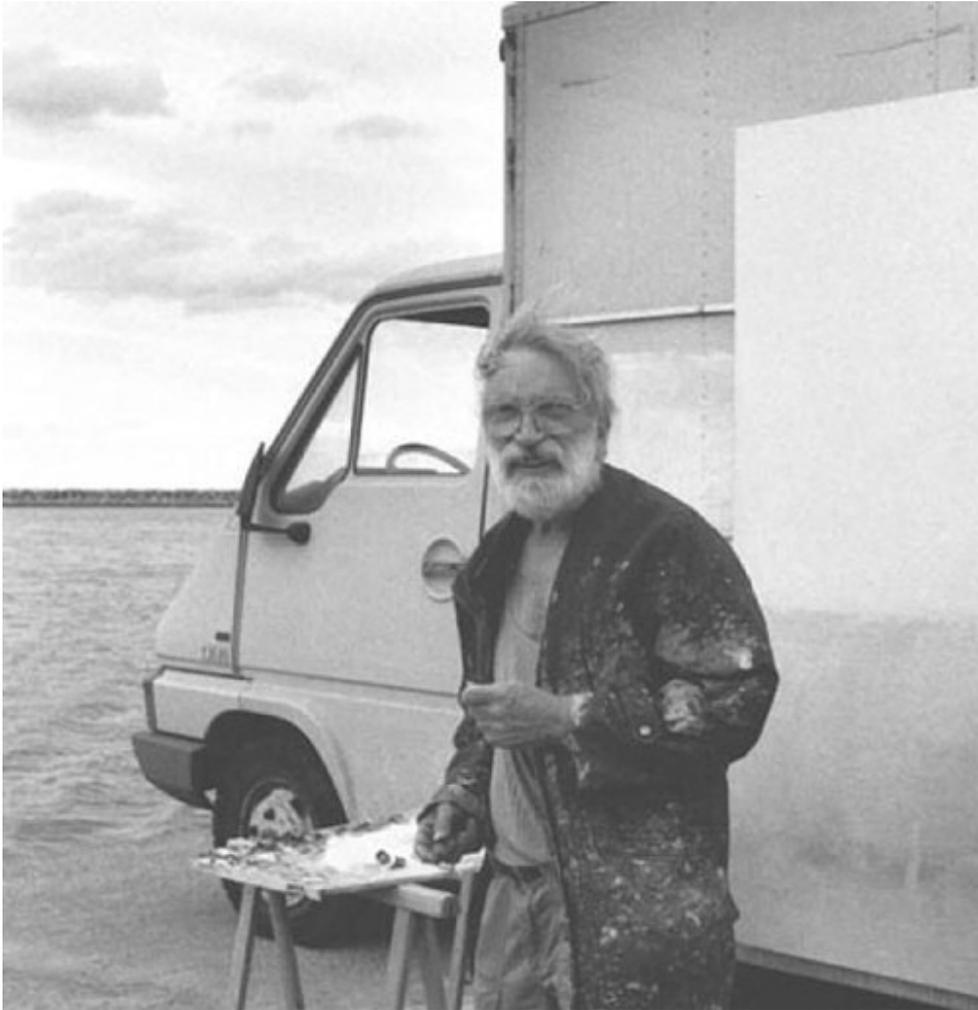
C'est le **L**ieu d'**A**rt **C**ontemporain, un musée qui peut te permettre de découvrir de nombreuses œuvres d'art du 20ème siècle et d'aujourd'hui.

Et sais-tu qui a créé ce lieu ?

C'est **PIET MOGET**, un peintre et collectionneur en art qui, avec sa fille Layla, a transformé une immense cave à vin en un très bel espace d'exposition.

Nous allons apprendre à mieux le connaître !

Qui était PIET MOGET ?



Piet Moget devant sa camionnette à Port la Nouvelle

Piet Moget est un peintre d'origine Hollandaise né en 1928 à La Haye .

Il a commencé sa carrière d'artiste très jeune . A 13 ans seulement, il est admis aux Beaux-Arts de La Haye ! Il expérimente alors diverses techniques (peinture à l'huile, aquarelle, fusain, crayon...).

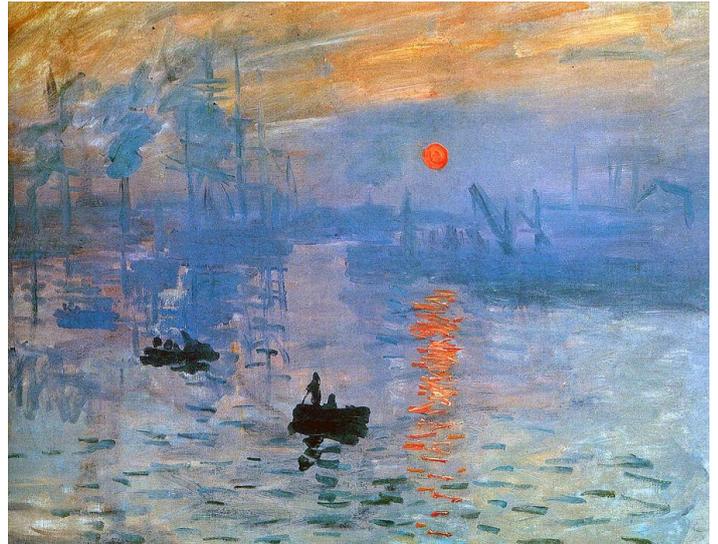
Quelles sont ses influences artistiques ?

Il sera influencé par un mouvement artistique du 19^{ème} siècle « l'impressionnisme » qui réunit des artistes travaillant autour de la **lumière, de la couleur et de la touche** pour s'éloigner du réalisme photographique et faire place à une **peinture des sensations**.

Comme Monet ou Cézanne, **Piet Moget peint sur le motif** , c'est à dire directement devant son sujet, dans la nature, devant le paysage« *Je n'arrive pas à travailler dedans, j'ai besoin de quelque chose à quoi m'accrocher. La nature est quand même mon maître. »*



Piet Moget « La rive d'en face », 1970



Claude Monet « Impression soleil levant », 1872



Paul Cézanne « Montagne Sainte Victoire » 1904



Geer Van Velde « Composition », 1963

Il est aussi influencé par Geer Van Velde, un artiste Hollandais, qu'il découvre lors d'une exposition au musée de La Haye, sa ville natale . Ils deviendront très amis. Piet Moget le considérera comme son « père spirituel ». Il lui permettra de mieux travailler les effets de lumière dans ses tableaux.

Lorsqu'il s'installe à Sigean dans les années 1950, Piet Moget prend l'habitude d'aller peindre avec une petite camionnette sur le quai à Port la Nouvelle. Il était fasciné par la lumière de la Méditerranée Audoise.

Et un jour , la révélation !

Alors qu'il est en train de lire le journal dans sa camionnette, il regarde par le pare-brise et voit avec une extrême intensité ce qu'il a sous les yeux. En fait peu de choses : « *Une digue avec de gros blocs de pierre. En avant, l'eau du canal reflète ces blocs , au-dessus de la digue on devine la mer, le ciel [...]. Tout à coup c'est comme si l'on voyait pour la première fois. Ces moments peuvent être extrêmement intenses, et parfois marquer un avant et un après dans la vie* »

Son camion est alors rempli de toile qu'il retravaille un peu chaque jour sur les quais de Port la Nouvelle. Tous les matins au même endroit, avant que le soleil ait dissipé les brumes matinales **il interroge la lumière et l'espace.**

Le thème central de sa peinture devient le canal, la digue, la mer, l'espace.



Piet Moget peignant sur les quais de Port la Nouvelle

Comme tu peux le voir sur la photo, **la camionnette lui sert de chevalet** pour poser son tableau à la verticale.

Piet Moget emportait avec lui ses tubes de peinture à l'huile et divers outils pour réaliser ses toiles en plein air. Ici , on peut voir qu'il n'hésite pas à utiliser un large pinceau brosse avec un long manche, outil plutôt utilisé dans le bâtiment. Il peignait sur des **formats (tailles de tableaux) variés pouvant parfois être très grands** .

Quel que soit le temps prévu par la météo, Piet Moget était au rendez-vous devant son motif qu'il répétait inlassablement **dans le but d'atteindre une sorte de perfection**. Cette répétition inlassable du même sujet, c'est ce qu'on appelle un « **travail en série** ». C'était un long travail car il était rarement satisfait et il lui arrivait souvent après avoir « fini un tableau » de le reprendre en le recouvrant complètement « *C'est difficile, lourd, on ne peut pas faire autrement, [...] la peinture ne vous laisse pas tranquille. Il émerge de ces toiles méditatives, dépouillées, à la limite de l'abstraction, une lumière intérieure venue de la concentration de plusieurs lumières [...] petit à petit cristallisées.* »



Piet Moget dans son atelier

Piet Moget travaillait plusieurs tableaux simultanément. Ci-dessus, tu peux voir l'artiste dans son atelier. Là, il peignait un autre motif que le canal de port la Nouvelle : la plage de Port la Nouvelle bordée par les marais.

Vers l'abstraction

La peinture de Piet Moget a connu des changements dans son style.

Bien qu'il se soit toujours inspiré de la réalité pour réaliser ses tableaux, tu peux voir qu'il était beaucoup plus réaliste à ses débuts (c'est à dire que l'on arrive mieux à comprendre ce que représente son tableau). Au fur et à mesure, nous arrivons moins bien à reconnaître ce qui est peint. Ce qui reste essentiel pour lui, c'est le travail de la lumière.



Piet Moget « Le moulin », 1956



Piet Moget « Le moulin » 1957

Dans les 2 peintures ci-dessus, il s'agit du moulin qui se trouvait derrière le jardin de sa maison à la Grange basse, une bergerie entre Port la Nouvelle et Sigean (aujourd'hui détruite).

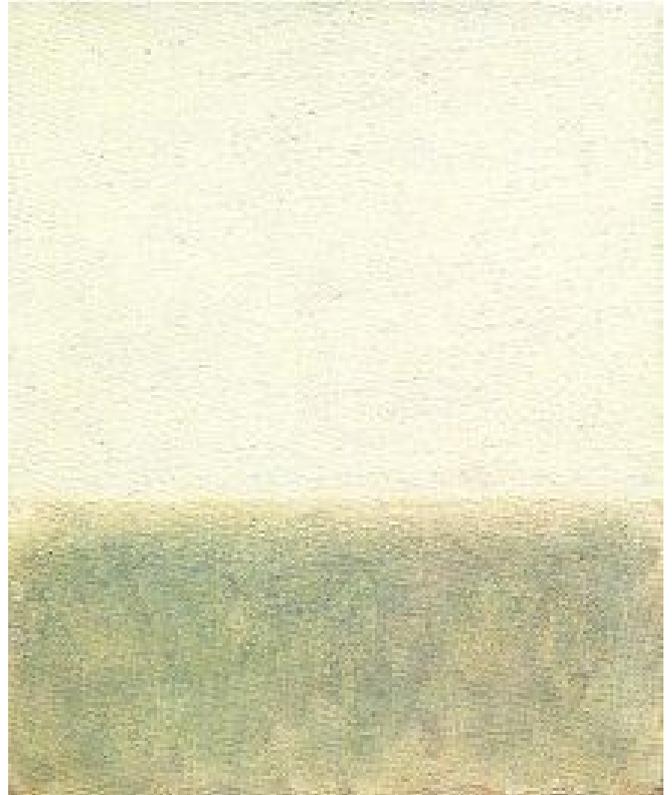
Ces deux tableaux de Piet Moget se ressemblent beaucoup, mais il y a pourtant des différences. A gauche, nous arrivons mieux à comprendre ce qui est représenté. Nous reconnaissons le moulin et nous pouvons donc dire qu'il s'agit **d'une œuvre figurative**.

A droite, même si l'artiste est parti du même paysage, il n'hésite pas à s'éloigner de la réalité. Les formes sont simplifiées. Le tableau ne semble pas fini. Nous pourrions presque dire qu'il s'agit d'une **œuvre abstraite**, c'est à dire une œuvre qui ne représente pas les formes de la réalité.

Pourtant, Piet Moget ne se qualifie pas de peintre abstrait puisqu'à la base de son travail il y a un long travail d'observation de la nature dont **il cherche à peindre l'essentiel.**



Piet Moget , sans titre », 1996



Piet Moget, sans titre, 1992

Piet Moget : Un grand collectionneur d'art contemporain !

Mais l'art contemporain, qu'est-ce-que c'est ?

L'art contemporain, c'est l'art réalisé par des artistes vivant à notre époque. Les œuvres peuvent prendre une forme variée. Il y a bien sûr la peinture et la sculpture mais les artistes vont aussi réaliser des installations (œuvres qui se déploient dans l'espace), des vidéos ou des performances (mise en scène du corps de l'artiste qui réalise une action devant des spectateurs). Leur but est de toucher à notre sensibilité et souvent de faire prendre conscience de certains problèmes de notre société. Devant l'une de ces œuvres, tu pourras ressentir toutes sortes de sentiments, trouver que c'est poétique, drôle, effrayant ou très étrange !

Piet Moget, en plus d'être un grand artiste, était un grand collectionneur d'œuvres d'art du 20ème et 21ème siècle. Et il en avait du flair !!! Il était capable de repérer les grands artistes avant qu'ils ne soient célèbres ! En 1991, avec l'aide de sa fille Layla, il fonde le LAC, Lieu d'Art Contemporain. Ce lieu lui permettait ainsi de montrer sa collection constituée d'œuvres d'artistes très connus : Ben, César, Arman, Dali, Erro, Hantai, Apple, Dado, Max Ernst, Yves Klein, Mondrian...



A l'étage du LAC est présentée la collection d'art contemporain de Piet Moget (Ici, un grand tableau de Messiaen, un portrait de Don Eddy, et une sculpture de Wang Du)

Au rez-de-chaussée du LAC sont présentées des expositions temporaires (Printemps, été, Automne) Ici, l'exposition de Jurriaan Molenaar, été 2018



J'espère t'avoir donné envie de découvrir le LAC et les œuvres de Piet Moget sur place, à Sigean ! Rien de mieux en effet que de rencontrer les œuvres en vrai !!! Alors à très vite :-)

A toi de jouer !

Tu peux rechercher les réponses dans un dictionnaire ou t'aider d'internet .

Qu'est-ce-que **l'impressionnisme** ?

.....
.....

Peux-tu citer un artiste impressionniste ?.....

Qu'est-ce que **l'art figuratif** ?

.....
.....

Qu'est-ce que **l'art contemporain** ?

.....
.....
.....

D'après toi, qui a peint ces 3 œuvres ?.....



Imagine un titre pour le tableau au centre :

Entoure la ou les bonnes réponses :

Qui était Paul Cézanne ?

- a) Un peintre impressionniste qui a influencé Piet Moget ?
- b) L'oncle de Piet Moget ?
- c) Le créateur d'une célèbre enseigne de boulangerie

Geer Van Velde était :

- a) Le père de Piet Moget ?
- b) Un collectionneur des œuvres de Paul Cézanne ?
- c) Un artiste Hollandais qui a beaucoup influencé Piet Moget ?

Dans sa peinture, Piet Moget avait pour thème favori :

- a) Les immeubles de New York ?
- b) La mer ?
- c) La digue de Port La Nouvelle?

Un artiste qui travaille en série, c'est :

- a) Un artiste qui regarde des séries télévisées en créant ?
- b) Un artiste qui travaille sur un même sujet pour plusieurs œuvres ?
- c) Un artiste qui travaille avec de l'électricité (circuit en série)

L'art abstrait montre :

- a) Une représentation très proche de la réalité
- b) Une représentation qui n'a pas pour modèle la réalité
- c) Une représentation avec un seul trait

VRAI ou FAUX

Piet Moget

est né en 1928 à La Haye : V ou F

est d'origine Finlandaise : V ou F

a créé le CAC (Centre d'Art Contemporain) V ou F

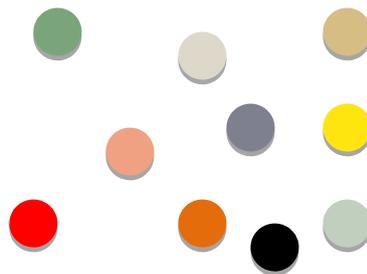
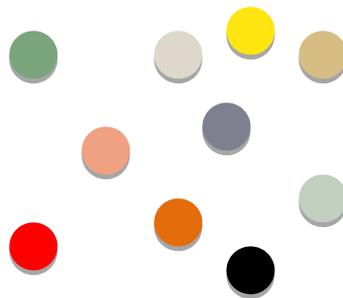
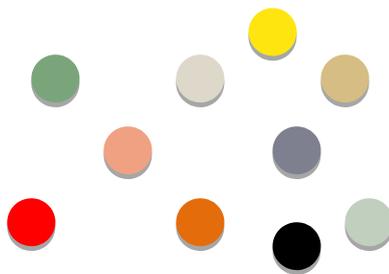
était fasciné par la lumière de la méditerranée Audoise V ou F

peignait surtout des paysages de nuit V ou F

travaillait essentiellement sur le motif V ou F

Observe les couleurs de Piet Moget !

Quelles couleurs retrouves-tu dans ces œuvres ?



Observe bien les deux œuvres !



Paul Cézanne « Portrait de Mme Cézanne », 1890



Piet Moget « Portrait de Mary Moget » 1956

Quels sont les points communs entre Paul Cézanne et Piet Moget ?

.....
.....
.....

Ici, peut-on voir un paysage ?.....

Quel est le sujet de ces peintures ?.....

A ton tour de dessiner !

Dessine le paysage que tu peux voir de ta fenêtre.

Tu vas en faire une série !

Dans un 1^{er} temps, observe bien et sois le plus réaliste possible, tu peux utiliser la technique de ton choix (crayon de couleur, feutres, pastels, peinture...)

Puis dans les suivants, tu pourras changer de format, tu t'éloigneras de plus en plus du modèle et laisseras libre cours à ton imagination .

Je découvre quelques artistes qui ont travaillé en série :

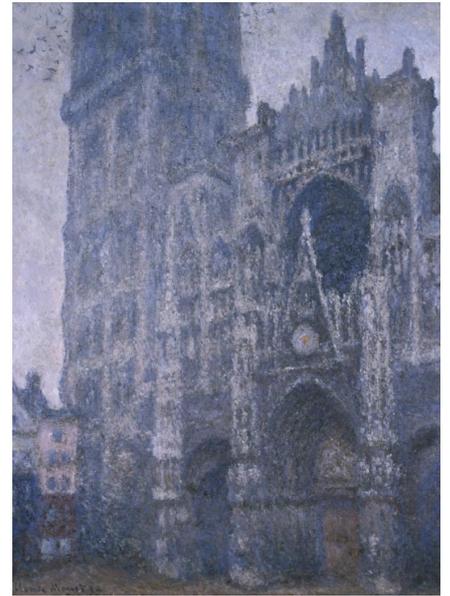
Claude Monet « La cathédrale de Rouen » »



Le Portail au soleil, 1893



Le Portail et la tour Saint-Romain
, plein soleil, 1893

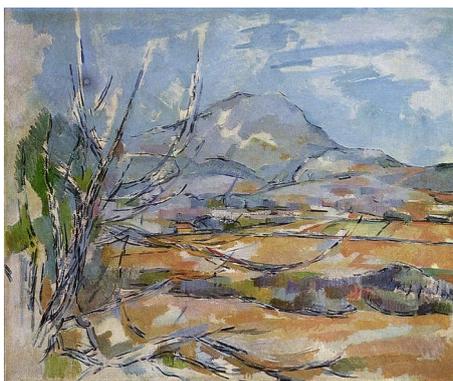


Le Portail et la tour d'Albane
Temps gris, 1894

Paul Cézanne « La montagne Sainte Victoire » »



Vue de Bellevue, 1885



La montagne Sainte Victoire, 1887

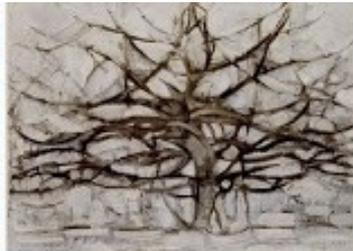


Montagne Sainte Victoire, Vue des Lauves, 1905

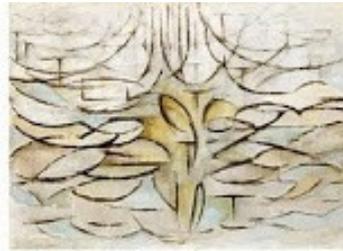
Piet Mondrian, série des arbres



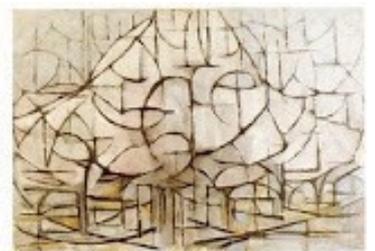
L'Arbre rouge - 1908-10



L'Arbre gris - 1911



Pommier en fleurs -1912



Arbre en fleurs -1912

Andy Warhol « Marilyn »



Série de portraits de Marilyn Monroe ,1963/1965